



**Guía de Lengua y Literatura N°8**  
**2° medio**  
**Unidad 2: Ciudadanía y trabajo**

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 2° medio:

**Objetivo:**

I. Conocer los criterios de textualidad para analizar una noticia polémica

**Instrucciones:**

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 10 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- Te invitamos a conocer el modelo o criterios de textualidad:

**El modelo de De Beaugrande-Dressler (1981)**

El análisis del texto propuesto por De Beaugrande-Dressler 1981 se sitúa declaradamente en el ámbito de los estudios sobre el uso del lenguaje. Para los autores, el texto es el resultado de un proceso comunicativo que no puede prescindir ni de los aspectos más estrictamente lingüísticos ni de los aspectos relativos al contexto de producción. Dicho proceso comunicativo está encaminado a *comprender las actitudes de quien lo produce y de quien lo recibe, así como el marco comunicativo*. El texto se define como una unidad comunicativa que satisface siete criterios de textualidad: a) cohesión, b) coherencia, c) intencionalidad, d) aceptabilidad, e) informatividad, f) situacionalidad, g) intertextualidad. Omitiremos los primeros dos criterios:

- La intencionalidad, se refiere a la **actitud de quien produce un texto** coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realización de un proyecto determinado.
- La aceptabilidad, se refiere al receptor; éste recibe un texto claro y coherente, elaborado con una **intención determinada**, en un contexto sociocultural concreto; si no sucede así, la comunicación resulta afectada. La aceptación del receptor prevé: una tolerancia en determinadas alteraciones comunicativas, así como la búsqueda de una cohesión y una coherencia allí donde éstas parecen faltar.
- La informatividad. Con este término se hace referencia al grado de predicción o probabilidad de determinados elementos o informaciones que aparecen en el texto. La informatividad está vinculada cognitivamente a la atención: los textos con mayor carga informativa requieren una atención mayor que los textos fácilmente predecibles. Por otra parte, la elaboración de un texto rico en información nueva exige mayor esfuerzo y resulta más interesante; como consecuencia, en un texto de este tipo la coherencia y la cohesión requieren una cierta **cantidad de repeticiones** (de la información introducida) para que la comprensión no resulte difícil.

- La situacionalidad es un criterio de textualidad y se refiere a la **importancia** de un texto en el interior de una situación comunicativa concreta.
- La intertextualidad pone en **relación el texto con los demás** textos con los que establece relaciones de significado. Este criterio permite reconocer el texto como perteneciente a un tipo determinado (por ejemplo, crónica deportiva, ensayo crítico, entrevista, etc.).
- En resumen:
- Intencionalidad: ¿qué intención tenía el escritor?, ¿por qué?
- Aceptabilidad: ¿es claro y se entiende?, ¿por qué?
- Informatividad: ¿la información es novedosa o predecible?, ¿por qué?
- Situacionalidad: ¿este texto es relevante para el lector?, ¿por qué?
- Intertextualidad: ¿qué debo conocer para entender el texto?, ¿por qué?

- A partir de los criterios, analiza la siguiente noticia, para ver el texto completo visite la fuente:

**La estremecedora columna de Kareem Abdul Jabbar, gloria de la NBA, sobre el asesinato de George Floyd: "Se abrió la temporada de caza de negros"**

31 de mayo de 2020 (fragmento)

La nación

Un hombre camina frente a un incendio provocado durante las protestas en Minneapolis por la muerte de George Floyd en manos de la policía.

El asesinato del ciudadano estadounidense George Floyd a manos de un policía blanco, en Minneapolis, generó una conmoción social en ese país. La escalada de protestas, que empezó por el impulso de la comunidad afroamericana, se esparció por todo el territorio nacional. El sábado, por ejemplo, hubo marchas en varias ciudades, entre ellas Nueva York y Washington, a la vez que se sumaban las voces de repudio mientras el Gobierno de Donald Trump decretaba el toque de queda por las noches. Entre las palabras que más fuerte sonaron se agregaron este domingo las de un mítico ex jugador de baloncesto: Kareem Abdul-Jabbar denunció que el racismo "institucional" presente en la sociedad es "más mortal que la COVID-19", en una columna publicada en el diario Los Angeles Times.

El repudio del mundo del deporte por el asesinato

"Tal vez la principal preocupación de la comunidad negra en este momento no sea si los manifestantes están parados a tres o seis pies de distancia o si algunas almas desesperadas roban algunas camisetas o incluso incendian una comisaría, sino si sus hijos, maridos y mujeres, hermanos y padres serán asesinados por policías solo por salir a caminar o conducir. O si ser negro significa refugiarse en casa por el resto de sus vidas porque el virus del racismo que infecta al país es más mortal que la COVID-19. Si eres blanco, probablemente murmuraste un horrorizado 'oh, Dios mío', mientras sacudían la cabeza ante la cruel injusticia. Si eres negro, probablemente te levantaste de un salto, maldiciendo y gritando '¡otra vez!'", reflexionó en su artículo esta gloria viviente del deporte, de 73 años.

Con veinte temporadas en la NBA -estrella de Milwaukee Bucks y Los Angeles Lakers, entre los que obtuvo seis títulos de campeón hasta su retiro en 1989-, Abdul-Jabbar es un referente universal de su deporte. Retirado en 1989, siempre mantuvo en alto su voz en defensa de su comunidad. "Esos policías de Minneapolis afirmaron que Floyd se resistía a la detención, pero el vídeo de una tienda mostró que no era así. El policía que pisaba el cuello de Floyd no era un estereotipo de un sureño enfurecido, sino un oficial que parecía tranquilo, con derecho y sin piedad: encarnaba la banalidad del mal. ¿Qué ves cuando ves a manifestantes negros enfadados que se acumulan fuera de las comisarías de policía con los puños en alto? Si eres blanco, puedes estar pensando 'no cumplen el

distanciamiento'. Luego ves caras negras saqueando tiendas o una comisaría en llamas y piensas 'eso daña su causa'. No estás equivocado, pero tampoco estás en lo correcto", continuó.

Fuente: <https://www.lanacion.com.ar/deportes/kareem-abdul-jabbar-greg-floyd-asesinato-minneapolis-nid2371853>

- Ahora te invitamos a analizar la noticia, con los Criterios de textualidad:

- Intencionalidad: ¿qué intención tenía el escritor?, ¿por qué?:
- Aceptabilidad: ¿es claro y se entiende?, ¿por qué?:
- Informatividad: ¿la información es novedosa o predecible?, ¿por qué?:
- Situacionalidad: ¿este texto es relevante para el lector?, ¿por qué?:
- Intertextualidad: ¿qué debo conocer para entender el texto?, ¿por qué?:



## Guía de Lengua y Literatura N°9 2° medio Unidad 2: Ciudadanía y trabajo

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 2° medio:

### Objetivo:

I. Conocer sobre la vida y obra de un autor latinoamericano, para crear un producto cultural.

### Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 12 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunicate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- A continuación lee un texto sobre Julio Cortázar, y conoce cómo era este autor.

### Julio Cortázar como escritor... y como lector crítico

EFE (fragmento)

09.10.2014

Con motivo del centenario de su nacimiento se celebra una exposición homenaje en Madrid.

Varios de sus relatos y novelas contienen música y músicos, como 'Rayuela', donde se escucha y se discute sobre ella.

Cortázar fue un lector de la realidad a través de su compromiso político, especialmente con la realidad de Latinoamérica.

Un escritor es, ante todo, un lector y Julio Cortázar lo era de una forma "ávida", una faceta del escritor

en la que se centra una exposición homenaje organizada en Madrid con motivo del centenario de su nacimiento y que ha reunido además objetos personales del autor de Rayuela.

Desde el Cortázar niño en Suiza, donde vivió con su familia en la Primera Guerra Mundial, hasta el Cortázar enfermo de sus últimos meses en París, donde falleció en 1984, la exposición Cortázar. Lector del mundo ofrece diversas miradas sobre la vida y la prolífica carrera del escritor en Argentina y Francia, donde residió más de treinta años.

Alejandro Dumas y Julio Verne fueron algunos de los autores presentes en la infancia de Cortázar, y por ello sus obras tienen un hueco en la exposición que se inaugura mañana en la Casa del Lector y cuyos comisarios, Claudio Pérez y Raúl Manrique, han montado con fondos del Museo del Escritor de Madrid. Melómano, comprometido políticamente, artista plástico y lector crítico, Julio Cortázar no publicó demasiado joven y, como otros muchos escritores, recurrió a la traducción para ganarse la vida y eso le sirvió para conocer mejor a algunos de sus escritores preferidos.

Su primer cuento, La casa tomada, aparece en 1946 en la revista literaria Anales de Buenos Aires, que dirigía Jorge Luis Borges, que puede contemplarse en esta exposición, a la que acompaña una selección de ediciones de las obras de este pionero del gran boom de la literatura iberoamericana.

Julio Cortázar fue un melómano toda su vida y, aunque desde 1928 estuvo acompañado por el jazz, indudablemente el tipo de música que más le gustó, no abandonó el tango o la música clásica, han explicado los comisarios de la exposición.

Fuente: <https://www.20minutos.es/noticia/2261297/0/julio-cortazar/como-escritor/lector-critico/>

- A partir de la infografía de Jorge Luis Borges, y el ejemplo de este texto, crea tu propia infografía de Julio Cortázar.

**Influencias y estilo de JORGE LUIS BORGES**

El argentino, que falleció hace 31 años, siempre quiso ser escritor y amó los libros: fue bibliotecario y creía que el paraíso sería una biblioteca. Y eso es reflejado en su obra, que está llena de referencias bibliográficas, incluso algunas inexistentes.

**Jorge Francisco Luis Borges Acevedo**  
Escritor, traductor, crítico y catedrático.

**44** libros publicados

**37** con otros autores

**ESTILO**

- Maestro del texto breve.
- De curiosidad insuperable, abarcó una gran diversidad de temas.
- Su escritura está basada en la interpretación de imágenes como tiempo, espacio, destino, realidad y ficción.
- Influenciado por escritores sagrados, su obra también está llena de misticismo.

**PRINCIPALES INFLUENCIAS**  
William Shakespeare, Thomas de Quincey, Rudyard Kipling, Jorge Comenius, la Biblia, la Cabala judía, literatura clásica y nombres prominentes y la filosofía.

**¿SABÍAS QUE...?**  
Su obra para niños muestra un gran conocimiento de los cuentos de hadas que, curiosamente, también se ven reflejados en su obra adulta.

Link: <https://images.app.goo.gl/FMUHmBeupa2VxND B9>

**Cómo hacer una infografía periodística en 8 pasos**

Hacer los contenidos más amigables para el usuario es la función de la infografía. Para realizarla se debe...

- 1 Definir la temática a investigar.
- 2 Hacer una lluvia de ideas sobre qué se quiere contar y sobre lo que se quiere contar.
- 3 Recopilar información sobre el tema.
- 4 Filtrar los datos, eliminar lo redundante y ordenarlo jerárquicamente.
- 5 Elegir un tipo de infografía que se acomode a lo que se quiere contar.
- 6 Buscar los recursos visuales: iconografía, fotografías y gráficos.
- 7 Organizar la línea gráfica: uso de colores, tipografía, tamaño y diagramación.
- 8 Corregir, probar y publicar.

**Se debe tener en cuenta...**

- La base de la infografía es la investigación.
- Los datos encontrados en la reportería definen el diseño.
- La audiencia debe recibir un producto comprensible y amigable.

Periodismo de Hoy | @periodismohoy | periodismodehoy.com

Link: <https://images.app.goo.gl/8q2oPpT4jhdjKJQ d9>

- A partir de la lectura domiciliaria, crea o busca un meme de los cuentos o de Cortázar y explícalo:

-Una última pregunta, don Julio Cortázar. ¿Qué es lo que invade la casa de su cuento "Casa tomada"? ¿Qué puede ser tan terrible que lo mueve a apiadarse de los posibles ladrones?



Yo siempre he pensado que la casa fue tomada por una violenta horda de hipsters. - lbsen-

Explicación: En el meme se hace alusión del cuento Casa tomada, de Bestiario. Y se pregunta al autor qué o quién invade su casa, comparando al escritor con el video de un reportero del programa Ventaneando que le preguntó a una persona: si tú pudieras hacer algo con ellos, ¿qué harías?, a lo que él contestó: “¡Ay muchas cosas, wuuu!”.

Fuente:

<https://images.app.goo.gl/9naMDMj6m7BYrYE7>